

OBRADOR

Programa — 2025

Duración: 12 semanas

Lugar: LEA — Lab of Experimental Art, Madrid

Fechas: 27 de septiembre al 13 de diciembre de 2025

Eje 1 – Fundamentos y prácticas curatoriales		
Semanas 1 a 3 - Estas primeras semanas ofrecen una base común, al mismo tiempo formativa y desestabilizadora, desde la cual las personas participantes podrán revisar sus prácticas, localizar sus gestos curatoriales y abrirse a nuevas posibilidades.		
Semana 1	Semana 2	Semana 3
Trayectoria, presencia, contexto	Historia de la curaduría I: de la modernidad a la crítica institucional	Historia de la curaduría II: independencia, desobediencia, experimentación
Apertura del programa con la presentación de la trayectoria del director del programa y de los/as participantes. Esta etapa inicial es menos una clase que una propuesta de escucha mutua y construcción colectiva de espacio. La curaduría se presenta aquí como práctica situada en el tiempo, en el cuerpo y en el territorio.	Revisión crítica de las genealogías de la curaduría: del modelo expositivo del siglo XIX a los giros conceptuales de la posguerra. Se abordan temas como autoría curatorial, narrativas historiográficas, y las primeras rupturas con los paradigmas eurocéntricos, a partir de estudios de caso y textos fundamentales.	Se analiza el surgimiento de la curaduría independiente y las prácticas que se acercan a pedagogías críticas, pensamiento decolonial y acciones colaborativas. El enfoque está en la pluralización de las formas de curar —como gesto que puede ser colectivo, performativo e insurrecto.

Eje 2 – Herramientas prácticas y posicionamiento ético

Semanas 4 a 6 - Estas semanas proponen herramientas de montaje, gestión y políticas culturales, pero siempre ancladas en preguntas éticas: ¿cómo articular coherencia entre forma y discurso? ¿con quién y para quién se produce?

Semana 4	Semana 5	Semana 6
Producción de exposiciones: entre forma y logística	Curaduría, financiación y políticas públicas	Comunidad, mediación y territorio
Una exposición no es solo una idea: requiere estructuras, cronogramas, decisiones espaciales y materiales. Esta semana se centra en las condiciones prácticas de la curaduría —presupuestos, cronogramas, alianzas—, siempre articuladas con la coherencia conceptual del proyecto. Se trabaja el montaje como una extensión del pensamiento curatorial, y no como su consecuencia.	Enfoque crítico sobre leyes de mecenazgo, políticas culturales y formas de financiamiento público y privado. Se discuten temas como dependencia institucional, autonomía y responsabilidad social, desde contextos locales e internacionales. El/la curador/a es aquí comprendido/a también como agente político inserto en redes de producción y responsabilidad.	Esta semana desplaza la mirada de la exposición como fin y propone la curaduría como gesto de cuidado y de implicación. ¿Qué significa “trabajar con el territorio”? ¿Cómo construir una relación entre curador/a, comunidad y artista sin instrumentalización? Se exploran experiencias de mediación radical, proyectos site-specific, pedagogías comunitarias y escucha activa como prácticas curatoriales fundamentales.

Eje 3 – Seminarios de investigación y acompañamiento crítico

Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11
Esta fase central del programa está dedicada al desarrollo de los proyectos curatoriales de quienes participan. El foco está en la creación de un espacio horizontal de escucha, debate y refinamiento conceptual, donde los proyectos se transforman a lo largo del diálogo. Cada participante presentará su propuesta curatorial —en curso o imaginada—, con la posibilidad de trabajar con una persona artista previamente elegida o de establecer esa colaboración a partir de la red de artistas LEA. El grupo funcionará como un laboratorio colectivo, promoviendo discusiones que valoran el proceso tanto como el resultado. Esta etapa es el corazón pedagógico del programa, donde las ideas se formalizan, se contradicen y se expanden. La metodología parte de la crítica constructiva, la escucha comprometida y la escritura curatorial como acto reflexivo.				

Eje 4 – Exposición final y activación pública

Semana 12

La exposición no se concibe como un cierre, sino como un momento de apertura hacia el público y hacia el futuro de los proyectos. Donde van a compartir sus procesos, decisiones y preguntas.

El espacio expositivo de LEA será activado como un terreno de convivencia entre pensamiento, forma y relación.

La muestra subraya el **proceso curatorial como potencia en sí misma**, y no solo como vehículo para las obras.

Observaciones

- La lectura, el cuidado, la escucha y el diseño son valores estructurales.
- La exposición es solo una de las formas de devolver a la comunidad los saberes compartidos durante el proceso.

Agenda

Formato y horario de los encuentros

Los encuentros se realizarán de forma **presencial**, todos los **sábados**, de **11:00 a 14:00**, en **LEA (Lab of Experimental Art)** (Madrid). La asistencia es obligatoria y se considera parte esencial del compromiso adquirido con la beca. La sesión estará dividida en una primera parte teórica, un descanso y una segunda parte de aplicación directa a los participantes.

Calendario general del programa

Fecha	Actividad	Lugar	Horario
26 de septiembre	Bienvenida y presentación de trayectorias	LEA (Madrid)	11:00 – 14:00
3 de octubre	Historia de la curaduría I	LEA	11:00 – 14:00
10 de octubre	Historia de la curaduría II	LEA	11:00 – 14:00
17 de octubre	Producción de exposiciones	LEA	11:00 – 14:00
24 de octubre	Políticas culturales y financiamiento	LEA	11:00 – 14:00
31 de octubre	Curaduría y territorio (actividad extendida)	Collegium – Arévalo	Todo el día
7 de noviembre	Seminario de proyectos I	LEA	11:00 – 14:00
14 de noviembre	Seminario de proyectos II	LEA	11:00 – 14:00
21 de noviembre	Seminario de proyectos III	LEA	11:00 – 14:00
28 de noviembre	Seminario de proyectos IV	LEA	11:00 – 14:00
5 de diciembre	Seminario de proyectos V + planificación de la exposición final	LEA	11:00 – 14:00
11 y 12 de diciembre	Montaje de la exposición final	LEA	12:00 – 17:00
13 de diciembre	Inauguración pública de la exposición final colectiva	LEA	Horario a confirmar

Excepciones y actividades especiales confirmadas

Viernes 31 de octubre - Encuentro fuera de Madrid, en Collegium (Arévalo)

- *Actividad de jornada completa;*
- *Salida desde Madrid por la mañana y regreso por la tarde;*
- *Transporte y detalles logísticos serán informados con antelación.*

Jueves 11 y viernes 12 de diciembre - Montaje de la exposición final colectiva

- *Horario especial: **12:00 a 17:00**, en LEA*
- *Se requiere participación activa de todos los/as curadores/as*

Sábado 13 de diciembre - Inauguración pública de la exposición final en el LEA

- *La programación completa de salidas e invitados se actualizará en este mismo documento próximamente.*

Nota sobre posibles ajustes en el cronograma

Debido a compromisos profesionales asumidos por parte del director del programa, se informa que **algunos encuentros podrán ser ocasionalmente modificados con antelación**, ya sea:

*por **cambio de formato** (realización por Zoom en lugar de presencial), o*
*por **reprogramación de la fecha**, dentro del marco general del calendario.*

Todas las modificaciones serán comunicadas con la mayor antelación posible, garantizando la calidad e integridad pedagógica del programa. Agradecemos desde ya la comprensión y flexibilidad de los/as participantes ante estos posibles ajustes.